Sábado 4 de Enero de 1902 — Año XX.—Núm. 6.104

DIARIO DE TORTOSA

ORGANO DEL PARTIDO LIBERAL-DINASTICO

DE AVISOS, Y DEFENSOR DE LOS INTERESES GENERALES DEL PAIS

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Tortosa: en la Administración y Librería de Bernis.—En Barcelona, Agencia de Roldós y Compañía, Rambla del Centro 37 [illegible] Núm. [illegible]—En Madrid [illegible] Alcalá [illegible]

Redacción y Administración
Calle de la Estación,
(Ensanche)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Mes, adelantado . . . . 4 pesetas;

Anuncios y comunicados, precios convencionales.

LA OPERA DE PEDRELL

"LOS PIRINEOS,,

DE D. VICTOR BALAGUER

TRILOGIA PUESTA EN MÚSICA

POR EL MTRO. D. FELIPE PEDRELL

PRÓLOGO

Personajes: El Bardo de los Pirineos, Coros invisibles de Monjes, Caballeros, damas, Trovadores, Inquisidores, Almogávares, etc.

La escena representa los Pirineos, que han de verse en casi toda su extensión, destacándose los picos más notables de los mismos y los sitios en que se desarrolla la trilogía. Al levantarse el telón aparece el Bardo, quien dirije al público un largo parlamento que dura todo el prólogo, interrumpido á veces por los coros que se oyen lejos y acompañado por la orquesta en forma de melopea.

En dicho parlamento cuenta el Bardo su admiración por aquellas altas montañas, llenas de recuerdos y poesía, tan hermosas é imponentes como ricas en tradiciones de gloriosas y sangrientas jornadas, pues en todo tiempo fueron teatro de guerras de conquista y de luchas entre los pueblos que se extienden á ambos lados de sus vertientes.

Recuerda el castillo de Foix y las principales escenas de la trilogía que va á representarse, terminando con un himno á la paz, ya que por fortuna han pasado aquellas azarosas épocas de combate, y no hay otras luchas que las del trabajo, pues los hombres son hermanos en los valles y hermanos los pueblos en el monte.

El Bardo se dirige hacia las montañas y el sol inunda, con todos sus explendores, los Pirineos, que se presentan iridiscentes y luminosos.

PRIMERA PARTE

Personajes: El Cardenal legado del Papa; El conde de Foix; Ermesinda de Castellbó, condesa de Foix; Bernardo Sicart de Marjevols, trovador, Ramón de Miraval, caballero y trovador; Brunisenda de Cabaret; Gemesquia de Minerva; Adelaida de Penautier; Ramón, juglar; Beltrán, juglar; Rayo de Luna, juglaresa; damas, pajes, escuderos, frailes, juglares, etc.

La escena tiene lugar pocos años después de la batalla de Muret y de la muerte en ella acaecida del rey don Pedro de Aragón, el *Noble*, y representa el salón de honor del castillo de Foix, ha poco de haber llegado el Cardenal, y en los momentos que parece próximo á descargar una gran tempestad.

Al empezar el acto se hallan en escena los trovadores Bernardo Sicart y Ramón de Miraval, comentando la suerte de la guerra, tan funesta para la Provenza, y el mal síntoma de haber venido al castillo el Legado del Papa, sin duda con fines peligrosos para la casa de Foix.

A pesar de todo, Sicart tiene esperanza en la resistencia de aquella fortaleza en caso de apuro, y recuerda á su amigo una leyenda del país en que se supone que el castillo fué en cierta ocasión milagrosamente salvado por haberse abierto las losas que allí mismo pisaban, rasgando las entrañas de la tierra y brotando un ejército que libertó la casa y los estados de los condes de Foix.

En esto se acerca la condesa de Foix, que ha oido las últimas palabras de Sicart, y asegura que el milagro se repetirá cuantas veces sean necesarias para conseguir la independencia de la patria y el honor de la bandera.

Poco después empiezan los pajes á encender las luces del salón, y ván llegando las damas y gentes del castillo. La tempestad ha calmado, y dispónese la concurrencia á celebrar una fiesta, en la que han de tomar parte varios juglares, y entre ellos la jóven morisca *Rayo de Luna*, célebre por su modo de cantar y bailar las danzas de su tierra.

Comienza la fiesta, durante la cual cantan canciones de carácter popular los juglares allí reunidos, y baila y canta también *Rayo de Luna*, con gran aplauso de todos.

Por fin Sicart entona unas coplas, cuya letra, en sentido patriótico, se refiere á la guerra provenzal. Concluido el cantar, se presenta con ademán severo y solemne el Legado del Papa, rodeado de algunos frailes dominicos; se adelanta hacia el sitial donde está la condesa, y le dirige la palabra con frases durísimas, anatematiza el objeto de la reunión y excomulga á todos los presentes.

La condesa le contesta con altivez, le recrimina por su conducta, sin que le intimide la categoría que ostenta de enviado del Papa, y sostiene en voz alta que en el castillo de Foix no manda nadie más que su esposo, ó ella, en defecto del conde.

Sucede á estas palabras una escena tumultuosa, lanza el Legado palabras que aterrorizan á todos, mientras que se recrudece la tempestad por fuera. De pronto se oye un rumor extraño y misterioso que parece venir de bajo tierra. Resuenan golpes como si partiesen de las entrañas mismas del castillo, se levantan las losas del centro del salón, y comienzan á salir arqueros y hombres de armas, algunos con teas encendidas, y se apoderan, al grito de *¡Foix y Tolosa!* del Cardenal Legado, en tanto que aparece la figura del conde de Foix con la espada desnuda en la diestra y empuñando con la mano izquierda el estandarte de su casa.

La condesa se arroja en sus brazos y los hombres de armas [illegible] por la escena, exclamando: ¡Foix siempre, y siempre Foix!

SEGUNDA PARTE

Personajes: El Conde de Foix. Rayo de Luna, juglaresa, Bernardo Sicart de Marjévol, Carborio, señor catalán; El inquisidor Izarn, monjes, inquisidores, hombres de armas.

La acción se desarrolla en 1245, 27 años después de los sucesos á que se refiere la primera parte. El teatro representa el claustro bizantino de la abadía de Bolbona en los Pirineos. Al levantarse el telón se oye por una de las puertas que dá al templo el canto del «De profundis» entonado por los monjes y combinado con la canción «La muerte de Juana,» que canta á lo lejos «Rayo de Luna.»

Aparece en la escena Sicart que viene en busca del conde de Foix, pues sabe que se ha acogido en la abadía y trata de suplicarle que deje el convento para ir en ayuda de los que defienden el castillo de Montsegur último baluarte de la causa provenzal.

Llega «Rayo de Luna,» reconoce á Sicart y se informa de sus propósitos, al paso que se muestran ambos sorprendidos por los rezos que oyen de los frailes.

Se acerca á ellos un monje, quien al enterarse que preguntan por el conde de Foix, les dice que acaba de morir y que se están celebrando sus funerales.

Refiere entonces Sicart que traia para el conde un cartel de desafío. Al oir el monje estas palabras, no puede contenerse y declara ser él el conde á quien buscan.

Suplícale Sicart que abandone el convento y vaya con él á socorrer el castillo de Montsegur, cuya resistencia se hace casi imposible, pudiendo solo salvarlo la presencia del conde, único capaz de levantar otra vez en armas toda la comarca.

Insiste el conde en que desde aquel dia había muerto para el mundo y se niega á prolongar una guerra de imposible éxito y tan ruinosa para la Provenza.

Apoya «Rayo de Luna» la petición de Sicart recordando al conde los deberes á que su linaje le obliga; invoca el santo nombre de la patria, y por fin consigue mover el entusiasmo del conde, pero cuando se dispone éste á partir, llega un emisario con la triste nueva de la rendición de Montsegur y la trágica muerte de todos sus defensores.

[illegible] momentos después Izarn y los inquisidores, rodeados de guardias en busca del conde, del cual se apoderan á los gritos de ¡el conde en nuestro poder y Montsegur destruido! Ya el país es nuestro. ¡Honor á Roma!

TERCERA PARTE

Personajes: El Rey D. Pedro III de Aragón, que no habla, Rayo de Luna, mujer ya de más de 30 años; Lisa, doncella siciliana vestida de hombre y conocida por Lisardo, almogávar; el almirante Roger de Lauria; el conde de Foix (Bernardo III); Llombard adalid de los almógávares; Ullrich, almogévar; Riusach, almogávar; damas, barones, caballeros, etc.

La escena pasa en los Pirineos, durante la noche del sábado al domingo después de San Miguel del año 1285. El teatro representa un campamento de los almogávares en el collado de Panissars.

En el proscenio, junto á un grupo de árboles, «Rayo de Luna» está abriendo una huesa con el azadón, al paso que canta la canción de «La muerte de Juana.» Los almogávares Lisardo y Llombard hablan del curso que sigue la guerra con los franceses, cual ejército, después de su derrota, trata de penetrar en Francia por los Pirineos acompañando á su rey moribundo, y cuyo paso intenta el rey D. Pedro III de Aragón dejarles libre, dando una prueba de sus magnánimos sentimientos.

Se les acerca la gitana y les habla de los Pirineos, asegurando que tie-

nen alma y sienten el deseo de vengar á los pueblos provenzales de la ruina y desolación que años pasados les causaron los franceses, al mando de Simón de Monfor.

Retírase Llombard, y entonces «Rayo de Luna» dice á Lisardo que bajo el vestido de almogávar se esconde la doncella de Mesina la enamorada del rey D. Pedro, cuando fué á la conquista de Sicilia, y á quien disfrazada de almogávar, va siguiendo á todas partes. Sorprendido Lisardo de verse descubierto, suplica á «Rayo de Luna» que guarde el secreto.

Llegan nuevos almogávares; canta Lisardo «La trova de la Estrella» y el romance de la conquista de Sicilia, y «Rayo de Luna» entona después también el «Canto de los almogávares», despertando el entusiasmo de los que allí se encuentran é incitándoles para que pasen á degüello al ejército francés cuando atraviese los Pirineos.

Oyése el toque de retreta, se retiran todos los hombres de armas y aparece el almirante Roger de Lauria, quien queda solo con Llombard, vigilados sin embargo por «Rayo de Luna» y Lisardo.

Recuerda Roger á su subordinado la órden del rey de Aragón de dejar libre paso á los franceses, órden que se resiste Llombard á ejecutar, cediendo, con todo, al mandato del almirante de respetarlos salvo el caso de que vinieran á dar contraorden los tres toques de cuerno marino sonando en aquellos cerros.

Llega después de esto el conde de Foix á parlamentar por mandato del rey de Francia.

Accede Roger á la petición, si bien se niega á la otra propuesta del conde de dar treguas por mar durante algún tiempo.

Retíranse el Conde y Roger y sale «Rayo de Luna», que ha oido la conferencia oculta detrás de un árbol, horrorizado del lenguaje que acababa de usar el conde, mostrándose servidor de un rey de Francia, lo que equivalía á olvidar los ultrajes que los franceses habían inferido á los nobles antepasados de la casa Foix.

Acuden inmediatamente Lisardo, Llombard y gran número de almogávares con la noticia de que se acercaba el ejército francés y se confabula «Rayo de Luna» con los dos primeros para dar la señal, ó sea la contraorden significada por los tres toques del cuerno marino que permitiría á los almogávares caer á degüello sobre los franceses.

Retíranse los almogávares; al quedar sola «Rayo de Luna» preséntase el conde de Foix y al reconocerle aquélla le echa en cara el haber tan vilmente olvidado las tradiciones de su linaje, hasta el punto de que un conde de Foix se hubiese convertido en humilde servidor de rey de Francia. En este momento oyéndose gritos de combate lanzados por los almogávares, que atentos á la seña convenida, atacaban al ejército francés, esclama «Rayo de Luna,» es el alma de los Pirineos y aparece Lisardo anunciando la venganza.

La escena es invadido por gran tropel de gente que la ocupa toda, coronando también las alturas. Vénse baroneses, caballeros, almogávares, etc., entre ellos el rey don Pedro III, que llega á caballo seguido del almirante Roger de Lauria y del senescal de Cataluña Ramón de Moncada. La multitud entera agitando sus estandartes y banderas sigue al rey, á los gritos repetidos de ¡Victoria! ¡Victoria!

FRACASOS

FERRO-CARRIL DE VALDEZAFÁN

Es inútil que el papel del entresuelo, *pretenda probar* la gran influencia de don Teodoro González, su íntimo amigo, en tiempo de su Diputación á Córtes.

Es inútil que se crea el único defensor de esta importantísima vía de comunicación; porque si tal hubiese sido su poder, no hubieran pasado dos años mientras representó á Tortosa en el Parlamento, la última vez, sin adelantar ni un paso el proyecto, hácia el camino de la realidad.

¿Consiguió don Teodoro González su objeto, con las campañas de que nos habla su órgano en la prensa? ¿Qué resultó de aquellos viajes de los señores González y Rico, hácia Castellón y Valencia, en busca de apoyo á las aspiraciones de Tortosa? Nada, nada práctico absolutamente.

Fracasó el Sr. González en el Congreso; fracasó en sus aparatosos viajes por la Plana, y por la ciudad del Túria; fracasó en su programa electoral, expuesto pocos dias antes de los luctuosos sucesos del 16 de Abril de 1899, ocurridos en estas Casas Consistoriales; fracasó en todas partes, no obstante sus sagrados compromisos ante el país, y su calidad de hijo de Tortosa.

Por esto el vecindario imparcial y desapasionado, se rie ahora de la defensa que pretende hacer de su persona, en el asunto del ferro carril de Valdezafán, el órgano del grupito *agónico*; los hechos son concluyentes; la historia es aplastante; la actitud de un solo Diputado á Córtes, bastó para anular la influencia de la situación gonzalista, en la etapa del silvelismo. ¡De qué resorte más poderoso disponía don Teodoro González! La razón es sencilla, y hasta de buen sentido.

A los pocos meses de proclamados diputados nuestros distinguidos amigos, los representantes de Tortosa y Roquetas, señores Gascón y Puigcerver, logran que el Congreso apruebe en muy pocos dias, una proposición de Ley, encaminada á hacer factible la construcción de la obra. Y sin embargo, don Teodoro González, que no se considera cunero, ni forastero, ni indiferente, cuando se trata de la defensa de los intereses de este país, no pudo en dos años, contribuir al avance del proyecto en cuestión.

Nuestros amigos señores Puigcerver y Gascón, nos han dado pruebas plenas de su actividad, patriotismo é influencia en esta cuestión trascendentalísima para nuestro porvenir; el señor González, nos dió únicamente palabras, y su periódico contínuo incienso y aplausos lanzados con estrépito, cuando publicaba suplementos, dando á conocer los sensacionales telegramas de su principal inspirador.

Vengan para nosotros y para el país en general, cuneros del fuste de los dignos Diputados á Córtes en la actualidad, por Tortosa y Roquetas; vengan con preferencia á otros, que antes de las elecciones ofrecen mucho, y después no consiguen los beneficios que en primer término la clase trabajadora tan sufrida como laboriosa, tiene derecho á exigir de los Diputados que se creen más tortosinos que otros, más patriotas que los demás.

Han holgado muchas veces, las promesas del Sr. González.

Pruebas son amores, y no buenas razones. El país no cree ya sino en obras; en realidades beneficiosas.

A los fracasos de ayer, han seguido los éxitos de hoy.

Y esto es muy elocuente, y lo dice todo.—**M. D. y M.**

Crónica

EL AYUNTAMIENTO

Se equivoca lastimosamente el pasquín, diciendo que en la actual Corporación municipal, no hay unidad de miras.

Y padece también un error, cuando pone en boca de nuestro buen amigo don Ricardo Domingo y Ramirez, palabras que no ha pronunciado, y conceptos que no ha vertido.

El Ayuntamiento no se inspira más que en la defensa de los intereses de Tortosa, y procurará hacerse acreedor por la sensatez y rectitud de sus actos, al aplauso del público imparcial.

En cuanto al Sr. Domingo (don Ricardo), no se muestra desdeñado ni ofendido en lo más mínimo, ni mencionó para nada en la sesión constitutiva del Ayuntamiento, á la persona que señala el pasquín, *soñando* como de costumbre, y buscando *disidencias* en donde reinan la paz y la armonía, propias de las agrupaciones serias y prestigiosas, que no tienen por objetivo la ambición ni el medro personal, sino otras miras mucho más elevadas, y que encajan perfectamente con los progresos de nuestra *pátria chica*.

Teatral.—Pedrell

Cortamos con especial gusto, de *Las Noticias* de Barcelona, de ayer:

«Con la inteligencia y autoridad que caracterizan al maestro don Juan Goula, se están verificando en el Gran Teatro del Liceo, los últimos ensayos de la trilogía del maestro don Felipe Pedrell, sobre poema del inolvidable vate don Víctor Balaguer, cuyo estreno tendrá lugar mañana sábado.

El escenógrafo Sr. Vilomara, ha dirigido el arreglo del decorado con que se pone en escena la obra, y en la sastrería de los sucesores de Vasallo Malatesta, se ha confeccionado el vestuario para la misma, siendo opinión general por personas que han asistido á los ensayos, que la representación de 'I Pirinei', será un acontecimiento musical, y un triunfo para el insigne maestro catalán señor Pedrell.»

Ayer se generalizaron las huelgas en Barcelona y pueblos agregados, según leemos en la prensa de hoy, habiendo ocurrido algunos disturbios y algaradas, que hicieron necesaria la intervención de la policía y de la Guardia civil.

Diputados

Hoy se encuentran en ésta, los Diputados provinciales Sres. Huguer, Boronat y Pallejá, presidente el primero de la Diputación, y vocales los dos últimos de la Comisión provincial.

Su visita á Tortosa, se relaciona con los asuntos de la Casa provincial de Beneficencia.

Mañana regresarán á la capital.

Reciban nuestro afectuoso saludo de bien venida.

Hemos oido decir, que muy en breve aparecerá en la vecina ciudad de Roquetas, un periódico semanal, titulado *El Heraldo*, defensor de la política silvelista.

Por ser mañana y pasado dias festivos, no aparecerá nuestro DIARIO hasta el próximo mártes.

Mañana y el lunes, se celebrarán en la capilla de los Reyes, que se venera en la inmediata huerta de Bitem, las tradicionales fiestas religiosas y populares, siguiéndose la costumbre de los años anteriores.

Se autorizó ayer por la Alcaldía, previos los requisitos legales, la publicación de un periódico mensual titulado *La Revista*, que tendrá por objeto la propaganda industrial de los establecimientos de don Arturo Voltes.

Léase el anuncio SABAÑONES, que insertamos en la cuarta página.

La Alcaldía de esta ciudad, anuncia en el *Boletín Oficial*, tener de manifiesto al público, el reparto de la contribución industrial.

RÁPIDA

LOS REYES

Esos Magos, montados en caballos de goma que se estiran para llegar á todos los balcones, son la preocupación constante de los niños durante todo el año y la causa de la mayor de sus alegrias.

No conozco por experiencia propia esta alegria más la deduzco de la experiencia ajena, é intuitivamente creo que debe ser grande.

Corria el año.. y la luz de la hoguera clásica de mi pueblo, mi abuelita me contaba cómo entrarian los Magos aquella noche, qué regalos harian cuantos criados llevarian tras si conduciendo juguetes; y mil y mil cosas más que distraian mi atención. Contaba yo entonces cuatro años de edad....

Al dia siguiente, un amigo precoz me decia que el caballo que me habian dejado los Reyes habia sido comprado el dia anterior por mi padre.

Con una inocencia propia de la edad dije en mi casa que el caballo lo habia comprado mi padre.. y por esta razón los Reyes no volvieron á pasar por mi calle, ni se acordaron de mi balcon, ni cogieron para sus caballos la paja y la cebada que yo les dejaba como presente...

Y siendo yo un tonto de puro inocente... no he conseguido jamás sentir en mi pecho la alegria infantil que produce el juguete que traen los Reyes... por querer ser pito.

Deseo para los demás niños mayor suerte que la mia y con su alegria me alegro, aconsejándoles que aunque vean poner en el balcon los regalos, no demuestren su pitez, porque esto es demostración de inocencia grande.. y perjudicial.

J. Révart.

EXTRANJERO

(Paris 3.)

Conflicto en puerta

Los habitantes de Terranova han protestado contra la renovación del modus vivendi con Francia.

Témese con este motivo que surjan graves complicaciones de carácter internacional.

Buques de guerra

—Telegrafian de San Petersburgo que Rusia ha enviado cinco buques de guerra á Kowet.

De la Argentina

—Telegrafian de Buenos Aires que ha sido aceptado el protocolo entre dicha república y Chile, habiéndose suspendido el llamamiento de las reservas, por haber quedado solucionado el conflicto.

De Venezuela

—En un despacho oficial de Venezuela se dice que ha sido derrotado Pietri por el general Fernandez, cogiéndole éste prisionero.

Con esta victoria alcanzada por los gubernamentales, considérase terminada la revolución venezolana.

Noticia desmentida

—En despachos de San Petersburgo se desmiente en absoluto el atentado que se dijo haberse cometido en Kiew contra el gran duque Constantino.

Mediación

—En despachos de Washigton dicen que se insiste en creer que los boers pedirán la mediación de los Estados Unidos para poner término á la guerra.

Donativo importante

—Dicen de Lóndres que un filántropo ha hecho un donativo de 200 mil libras esterlinas al Rey Eduardo, con destino á la creación de un sanatorio de tuberculosos.

Se abrirá un concurso entre médicos de todos los paises, ofreciendo premios á los que mejores proyectos presenten para dicho sanatorio.

Noticias de Madrid

(Del dia 3 de Enero de 1902.)

Por telégrafo y teléfono

Alfonso XIII

El Rey dedica estos dias de vacaciones á ejercicios cinegéticos, por los que siente extraordinaria afición.

Todas las mañanas á las diez, sale de Palacio acompañado del príncipe consorte de Asturias y del duque de Calabria.

Se dirigen en carruaje hacia el Pardo y se apean cerca de la Zarzuela, donde pasan dos ó tres horas cazando.

La comida se hace en el campo.

El Rey es un excelente tirador y muestra gran regocijo cuando se cobran piezas debidas á su acertada puntería.

Ataque próximo

Dicen de Tánger que las tropas del sultán están acampadas á media hora de Benisama.

Atacarán después del Ramadán. Carecen de armamento.

La infanta Eulalia

—Un telegrama de Paris comunica que la infanta doña Eulalia ha salido para Inglaterra.

La reapertura de las Córtes

—Créese fundadamente que las tareas parlamentarias no se reanudarán el 20 ni el 21 como aseguran los ministeriales.

Lo más pronto que se abran las Córtes será el dia 24, después del Santo del Rey.

Combinación de Gobernadores

—La combinación de gobernadores que se anuncia, será más extensa de lo que se creia.

Entra en ella, además de! de Barcelona, el gobierno de Granada.

Moret

—Ha salido para Ciudad-Real, donde pasará una corta temporada el señor Moret.

España juzgada por los ingleses

Según despachos que se han recibido de Londres el *Morning Post*, se ocupa de la aprobación de los presupuestos de España y dedica un articulo lisonjero á la obra económica del señor Urzaiz.

La ley prohibiendo la acuñación de la plata y la relativa al pago en oro de los derechos Aduanas son benevolamente juzgadas por el periódico inglés.

Tambien la revista financiera *The Times* trata de la situación económica de España. expresando una impresión favorable:

Dice que á pesar de algunos disturbios locales, puede esperarse que al llegar la mayor edad del Rey la Reina podrá entregarle su pesada carga confiada en que el nuevo reinado tendrá un porvenir brillante.

Nueva derrota inglesa

Telegrafian de Lóndres que el *War Offire*, anuncia que los boers han capturado un destacamento ingles cerca de Calvinia en el Cabo.

Los ingleses han tenido muchos muertos y heridos.

Sampson agonizando

Un telegrama de Washigton dice que el almirante Sampson está agonizando.

POSTRES VARIOS

NOCHE DE REYES

Esta noche en que los niños,
Al acostarse risueños,
Esperan ver entre sueños
Las grandezas del poder,

Y en la que guardan ansiosos
Juguetes y golosinas,
Que cual ofrendas divinas
Los Reyes han de traer,

Es, con el gracioso encanto
De tan sencillas escenas,
La historia de nuestras penas
Por luchar y por vivir,

Que engendradas en la cuna
Con visiones celestiales,
Sufren todos los mortales
Y se extinguen... al morir.

En ventanas y balcones,
Desde el rico al pobrecito,
Tanto y tanto zapatito,
Representa una ilusión,

Que hoy vale por un juguete,
Pero que crece y mañana
Será fiebre más que humana
De energía ó de pasión.

Bien hace la dulce madre
Que á la prole venturosa
Trae la dádiva preciosa,
De los niños puro afán;

Que en el cercano mañana,
Estén ó nó satisfechos,
Ora alegres ó maltrechos
Los Reyes no volverán.

FRANCISCO HOHENLEITER.

ANUNCIOS

Imp. del DIARIO, calle de la Estación.—Tortosa